THE Beatles BOOK

No. 2

SEPT. 1963

LE TROISIÈME NUMÉRO DE

LIVRE

des

Beatles

SERA OUT-OUT-OUT le — 1er OCTOBRE

S'il vous plaît, assurez-vous de votre exemplaire en le commandant MAINTENANT auprès de votre marchand de journaux local !

o o o o o o o o

Le numéro 3 contient la deuxième partie de « A Tale of Four Beatles »

Cela raconte comment John, Paul et George se sont inscrits à un concours de découvertes Carroll Levis - ont dissous les Quarrymen - puis ont formé les Beatles - sont allés en Allemagne où ils ont rencontré Ringo.

Beat Monthly est le seul Glossy Mag qui présente exclusivement les Top Groups

—

LE N°6 SERA EN VENTE

LE 17 SEPTEMBRE

—

Dans le profil n ° 6 sur Gerry Marsden - Fonctionnalités sur Billy J. Kramer et Dakotas-Jet

& Tony-Joe Brown & Bruvvers

Brian Poole & Tremeloes

ET BEAUCOUP D'AUTRES

CHAQUE MOIS

C'EST

BATTRE MENSUELLEMENT

PLUS

Actualités des Beatles

★ ★ ★

Nouvelles fonctionnalités

★ ★ ★

Une autre chanson des Beatles

★ ★ ★

Vos lettres

★ ★ ★

Fan Club ET

BEAUCOUP,

BEAUCOUP de FAB PIX

NOUVELLES DES BEATLES

TWIST ET SHOUT E.P. BATTE TOUS LES RECORDS

E.M.I. Les maisons de disques ont fait très attention à ne pas revendiquer le premier EP fantastique des Beatles, mais les ventes sont en bonne voie pour atteindre la barre des 250 000 !!

Leur plus proche rival en termes d'EP est Elvis Presley avec "Kid Galahad", mais il n'a pas encore dépassé les 150 000 exemplaires, donc cela semble être une nette victoire pour les Beatles avec leur tout premier court-album !!!

PAS SI CINQ À PROPOS DU DAIM

Tous les garçons avaient un grand « truc » pour le daim depuis un certain temps. Mais il y a maintenant des signes d'un changement. Le style devient très important et constitue la première considération lorsqu'ils se lancent dans une virée achat de vêtements. Mais vous les trouverez très rarement tous habillés pendant la journée, quand ils ne sont pas en service, les tenues décontractées sont très certainement de mise jusqu'à l'heure du spectacle.

'ORRIBLE MAL DE DENTS

GEORGE entretient depuis longtemps une relation plutôt distante avec son barbier. Tout récemment, il a dû se rendre deux fois chez le dentiste à cause d'une molaire plutôt problématique. Il dit qu'il espère cultiver le plus tôt possible la même amitié lointaine avec le dentiste. J'espère que ça n'a rien à voir avec tous ces bébés en gelée qu'il a encore !

TOUJOURS PRÊT À ÉCOUTER

Les garçons emportent avec eux un petit tourne-disque portable partout où ils vont, afin de pouvoir écouter toutes les dernières sorties et également parcourir les nouveaux morceaux.

LE BEATLE EMPIRE GRANDIT

Des fan clubs fonctionnent désormais en Allemagne et au Canada. Axel Weiss, de Düsseldorf, dirige la branche allemande et Valérie Jaffe, celle du Canada, depuis Toronto.

Karting à Jersey

Le début août

Jersey

Ils ont reçu un excellent accueil de la part du public en vacances au Springfield Hall, où ils se produisaient. Les journées étaient consacrées au karting, lorsque le temps était maussade, ce qui était un peu trop souvent, et à la baignade depuis les différentes belles plages lorsque le soleil décidait de se montrer.

Paul et John écrivent un numéro spécial pour Ringo

De nombreux commentaires enthousiastes sur l'interprétation de "Boys" par Ringo sur leur premier album ont incité Paul McCartney et John Lennon à écrire un numéro vocal spécial pour qu'il chante sur leur prochain album. Le titre est un grand secret parce qu'ils veulent s'assurer qu'il est absolument exact avant d'en dire davantage.

De vrais coléoptères vivants

NON, l'orthographe est bonne. Un fan des Beatles, qui est également un entomologiste bien connu (qui étudie les insectes), a amené quatre gros coléoptères dans son bureau la semaine dernière.

Il les avait trouvés lors de sa récente expédition en Afrique et pensait que les Beatles pourraient les aimer comme animaux de compagnie. Après beaucoup de

Je pensais qu'ils avaient tous décidé qu'ils seraient beaucoup plus heureux dans un joli zoo confortable !! (Ils ne pouvaient ni jouer ni chanter une note !)

Imprimé par Wembley Press Limuet, 13, Aintree Road, Hervale, Kiruenford, Middlesex Téléphone : PERivale 9113/6579
Fournisseurs : Surridge, Dawson & Co. Ltd., 136-142, New Kent Road, SEI. Téléphone : RODney 5480

It
pro
to
this

La chanson BEATLE du mois

S'il-te-plait fais moi plaisir

Écrit et composé par JOHN LENNON et PAUL MCCARTNEY

Enregistré par les Beatles sur Parlophone R. 4983

Hier soir, j'ai dit ces mots à ma copine, je
sais que tu n'essayes même pas,
fille. Allez, allez, allez, allez S'il te plaît, fais-
moi plaisir, oh ouais, comme si je te plaisais.

Tu n'as pas besoin que je te montre le chemin
de l'amour Pourquoi dois-je toujours
dire amour Allez, allez, allez, allez, S'il te plaît,
fais-moi plaisir, oh ouais, comme si je te plaisais.

Je ne veux pas avoir l'air de me plaindre,
mais tu sais qu'il y a toujours de la pluie dans
mon cœur. Je fais tout ce qui te plaît. C'est si difficile de te raisonner
Oh ouais, pourquoi me rends-tu bleu.

Hier soir, j'ai dit ces mots à ma copine, je
sais que tu n'essayes même pas,
fille. Allez, allez, allez, allez S'il te plaît, fais-
moi plaisir, oh ouais, comme si je te plaisais.

Quiconque dit ou écrit les mots « s'il vous plaît, s'il vous plaît » montre immédiatement qu'il fait partie des Beatles. Et c'est la chanson qui a tout déclenché. John et Paul n'auraient pas pu écrire un meilleur numéro pour leur deuxième décès. L'enregistrement a capturé toute la formidable vitalité et l'enthousiasme de leurs performances scéniques et a incité tous les auditeurs, qui ne les connaissaient pas déjà, à se demander : » "Qui sont les Beatles ?"

" Please, Please Me s'est vendu à plus de 310 000 exemplaires rien que dans ce pays, et à plusieurs centaines de milliers d'autres dans le monde entier. Lorsqu'il est arrivé en tête du hit-parade, tout le monde savait que les Beatles étaient bel et bien arrivés.

John et Paul livrent l'une de leurs propres compositions depuis la scène du théâtre Winter Gardens, à Margate.

This Month's BEATLE Song

Please, Please Me

Written and Composed by JOHN LENNON *and* PAUL McCARTNEY

Recorded by the Beatles on Parlophone R. 4983

Last night I said these words to my girl
I know you never even try girl
Come on, come on, come on, come on
Please, please me, oh yeh, like I please you.

You don't need me to show the way love
Why do I always have to say love
Come on, come on, come on, come on,
Please, please me, oh yeh, like I please you.

I don't want to sound complaining,
But you know there's always rain in my heart.
I do all the pleasing with you. It's so hard to reason with you
Oh yeh, why do you make me blue.

Last night I said these words to my girl
I know you never even try girl
Come on, come on, come on, come on
Please, please me, oh yeh, like I please you.

Anyone, who says, or writes the words "please, please" immediately shows that they are one of the Beatle People. And this is the song that started it all. John and Paul couldn't have written a better number for their second disc. The recording captured all the tremendous vitality and enthusiasm of their stage performances and made every listener, who didn't already know about them ask; "Who are the Beatles?"

"Please, Please Me" has sold over 310,000 copies in this country alone, plus many hundreds of thousands more all over the world. When it topped the hit parade everyone knew that the Beatles had well and truly arrived.

John and Paul deliver one of their own compositions from the stage of the Winter Gardens theatre, Margate.

THE BEATLES

LENNON & McCARTNEY (auteurs-compositeurs) LTD.

SI À UNE QUELQUE date future – peut-être vers 2014 ou 2016, LES BEATLES cessaient d'être populaires auprès du public désacheteur, ils se contenteraient de se rabattre sur une variété d'autres occupations.

Ringo pourrait se tourner vers la course automobile et commencer à se conduire vers de nouvelles gloires sur des pistes qui n'ont rien à voir avec les disques.

George dit qu'il s'imagine dans le rôle d'un agent de la circulation parce qu'il aimerait empêcher les autres agents de stationner à cet endroit pendant leurs heures de repos.

John et Paul, d'un autre côté, resteraient ensemble et écriraient des chansons d'ici la fin du monde parce que c'est (a) quelque chose dans lequel ils sont experts (b) quelque chose qu'ils traitent comme un passe-temps agréable plutôt que comme un travail.

Cent chansons

AU COURS des quatre dernières années, John et Paul ont écrit plus d'une centaine de chansons. Au cours des douze derniers mois, vingt-trois enregistrements de leurs compositions ont été publiés, y compris ceux utilisés sur chaque face jouée par les Beatles à ce jour. Billy J. Kramer avec les Dakotas s'est imposé parmi les best-sellers avec les compositions de Lennon MeCartney Do You Want To Know A Secret" et "III Be On My Way." "And a second pair Bad To Me" et "I Call Your Name- a composé le plus récent single de Kramer, Kenny Lynch, coupé "Misery". Les Kestrels ont réalisé une version très excitante de "There's A Place, Tommy Quickly a été lancée fin juillet via "Tip Of My Tongue, Duffy Power a enregistré I saw Her Debout là et américain le visiteur Del Shannon était tellement impressionné par le talent d'auteur-compositeur que Paul a choisi pour reprendre From Me To You pour le marché américain. Le dernier groupe de Liverpool, The Fourmost, a mis un numéro écrit par les Beatles, Hello Little Girl, sur la platine supérieure de leur premier album.

Garçons de l'arrière et de l'avant-salle

C'est extraordinaire de trouver de bons auteurs-compositeurs qui sont aussi des interprètes de premier ordre. Normalement, les tubes et les paroles intelligentes sont créés par des garçons de l'arrière-boutique qui font carrière à plein temps dans ce seul segment du business pop.

J'ai demandé à John comment ce duo mélodieux avait trouvé le temps d'écrire des hit-parades alors qu'ils avaient tant de voyages et de performances pour s'intégrer dans leur vie trépidante. "Il ne s'agit pas de trouver du temps", a-t-il déclaré, "il s'agit simplement d'attendre que les idées arrivent". parfois, cela se produit dans la camionnette ou dans un train, à mi-chemin entre deux engagements. Une fois que l'un de nous a trouvé quelques phrases d'introduction ou un bon thème pour les paroles, nous pouvons mettre le tout en forme. une heure."

"Bonjour petite fille"

D'un autre côté, les nouvelles chansons ne sortent pas des chaînes de montage au rythme qu'on pourrait imaginer, car plusieurs disques récemment sortis contiennent du matériel que John et Paul ont écrit il y a des années. Tiré de leur stock d'anciens était "Hello Little Girl" qu'ils viennent de donner à The Fourmost. Paul déclare : "Celui-ci a déjà un public bien préparé à Liverpool. Nous avions l'habitude de présenter Hello Little Girl au Cavern Club bien avant de faire nos propres premiers disques. C'était l'une de nos demandes les plus populaires à un moment donné.

Ont-ils peur de donner trop de matériel de valeur à d'autres groupes ? Pas selon Paul : "Cela fonctionne dans les deux sens. Si quelqu'un comme Billy J. compose avec l'un de nos numéros, les gens veulent entendre à quoi ressemble la version des Beatles. Nous pouvons donc l'inclure dans notre numéro de concert ou sur un L. .P.album"

Effort combiné

QUELQUES. les gens ont l'impression que Paul écrit la musique et que John met les paroles sur la mélodie terminée. L'idée est née parce que le talent de John pour écrire de la poésie décalée est bien connu. En fait, les deux garçons travaillent des deux côtés de la construction de la chanson, avec de nombreuses discussions et modifications entre l'idée originale et le produit final.

" Les paroles sont très importantes" dit John parce qu'il existe des centaines de bonnes et de mauvaises façons de dire je t'aime en chanson. La romance est presque toujours le sujet principal de nos paroles, mais nous n'optons pas pour ces lignes mornes sur des garçons qui errent en larmes parce qu'un oiseau les a quittés. La vie est bien trop dure et trop rapide pour s'attarder sur une affection non partagée quand ils en sont encore au stade de les aimer et de les quitter. Il n'y a aucune raison pour qu'une chanson pop déforme les faits du quotidien au nom de la fantaisie. Cela devrait refléter ce qui se passe normalement dans le langage quotidien et laisser le dernier mot sur le jeu de l'écriture pop : "Il n'y a jamais aucune idée de vendre nos trucs de second ordre à d'autres artistes. Nous écrivons de mauvaises chansons comme tout le monde mais ils ne voient jamais le la lumière du jour en dehors de notre propre cercle. Parmi les meilleures chansons, nous sélectionnons celles qui conviennent au style du groupe pour les enregistrements des Beatles et transmettons les autres à des personnes qui peuvent les transmettre. le plus efficacement. "

FRÉDÉRIK JAMES

BEAT 4

assis à environ cinq rangées de l'avant et à environ six sièges du haut-parleur, qui, soit dit en passant, était un haut-parleur ! très fort, et je pouvais à peine entendre le Groupe au-dessus du bruit. Ce n'est pas grand-chose de demander aux fans d'être un peu plus silencieux, après tout, leurs battements de cœur ne passent pas tout leur temps à perfectionner une routine pour le bénéfice des fans juste pour se noyer quand ils viennent poser leur numéro. en pratique. Ne pourraient-ils pas attendre la dernière chanson de l'acte pour soulever le toit et montrer aux Beatles qu'ils sont vraiment avec eux jusqu'au bout et qu'ils apprécient certainement tous leurs efforts en notre nom. Je voudrais dire combien je suis heureux que mon groupe préféré dispose désormais d'un magazine mensuel qui lui est entièrement consacré. Je dois dire que ce magazine n'a pas été publié trop tôt pour beaucoup de gens des Beatles, et j'espère qu'ils ont, comme moi, l'intention d'en commander un exemplaire chaque mois.

Cordialement,
(signé) Valerie Payne,
Leyton, Londres.

Anne Collingham écrit :
Tous les autres membres ont décidé de m'écrire ou d'écrire aux garçons à propos des gens qui crient trop lors des concerts... alors qui fait tout ce vacarme ! Sérieusement, je sais que les Beatles sont déçus lorsque leur numéro est noyé par certaines parties du public et je suis entièrement d'accord avec Valérie dans ses suggestions sensées.

Monsieur le rédacteur,
Je pense que le nouveau livre des Beatles est tout simplement fabuleux ! Vous avez demandé des suggestions à ce sujet. J'en ai quelques uns. Pourquoi ne pas publier des photos dans une édition des Beatles lorsqu'ils étaient enfants. Parce que je suis sûr qu'ils étaient aussi magnifiques à l'époque qu'aujourd'hui.

Cordialement.
Margaret Newham,
South Shields, comté de Durham. un fidèle fan des Beatles.

Cher Johnny,
Avec tout le respect que je vous dois pour le travail acharné que vous avez évidemment déployé pour produire un livre aussi merveilleux (Beatle Book), je voudrais souligner que, selon les détails obtenus auprès du Fan Club des Beatles, c'est George qui est le plus jeune, et non Paul. George est né le 25 février 1943 et Paul est né le 18 juin 1942.

Laura Bellany.
Sheffield, York.

Johnny Dean répond :
Vous avez tout à fait raison, Laura, nous avons confondu les dates. Le personnel a tous été menacé de « beatlisation » s'il produisait d'autres bloomers comme celui-ci. J.D.

Bonjour M. Dean,
Je pense que votre magazine l'a vraiment compris Je ne sais toujours pas ce qu'est « informatique », mais vous devez sais, alors garde-le.

Cela va être une lettre bavarde, car je suis un oiseau très bavard. En fait, je considère que parler est un très mauvais tiers dans mes trois passe-temps, qui sont as follows:—

1. Les (as in parlez-vous) Beatles.
2. Laughing.
3. Converser avec les gens (je trouve très ennuyeux de parler seul).

Au revoir pour l'instant Monsieur Dean, et que toutes vos éditions soient aussi conviviales et intéressantes que la première. Bonne chance mec!

Très sincèrement,
Maxine Williamson.
Woking, Surrey.

Cher Johnny,
Après avoir lu ceci, "je ne peux pas m'éloigner de livre", j'avais l'impression qu'il me fallait simplement écrire et raconter mes coïncidences avec les Beatles.

Tout d'abord, le nom de ma mère est Mary. La mère de Paul. Deuxièmement, le nom de mon père est Harold Le père de Georges.

Troisièmement, le nom de ma sœur est Julia, tout comme la sœur de John.

Et enfin, mon anniversaire est en octobre, comme John.

Le plus grand plaisir de ma vie a été de toucher la main, la guitare et le pantalon de Paul. Battez (les) ça. Virginie Harrop,
Boulonner.

Cher type Beatle, Boiz,
Imaginez la scène, moi, gorjus et adorable, larme- Je parcourais la route avec mon petit livre des Beatles dans ma main et je m'effondrais à la vue de George, soupirant en criant à propos IJ. des roues sur W. I et en faisant tourner Paul McC. Le vieux cher qui vient en sens inverse doit penser que je suis légèrement touché ou gagné mille livres.

C'était moi le 1er août. J'étais tellement excité que je n'ai pas pu le lire assez vite. je me suis jeté dans la porte, je suis tombé sur le chien et j'ai tout lu d'un bout à l'autre, là où j'étais par terre. J'ai avalé un verre de lait pour me revigorer et je l'ai relu. Dieu merci, il ne sort qu'une fois par mois. Je ne pourrais pas le supporter comme un hebdomadaire. Continuez votre bon travail.

Amour,
Samantha
Chatham, Kent.

LETTRES des Beatles

Chère Mlle Collingham,
J'ai reçu votre newsletter aujourd'hui et je me demandais si les membres du fan club recevaient une carte de membre, ou quelle est exactement la procédure à suivre lorsqu'on devient membre. J'ai aimé lire le bulletin d'information et j'attends avec impatience le prochain.

Cordialement
(Mlle) Kay McGregor,
Inverness.

Anne Collingham écrit :
Je commence à rattraper le retard du bureau en matière de courrier, même si je reçois jusqu'à un millier de lettres par semaine. Les nouveaux membres recevront très prochainement leur carte officielle, mais je donne la priorité à l'envoi des Life Lines qui sont envoyées dès qu'un formulaire de candidature complété arrive.

Chère Mlle Collingham,
Pourriez-vous me dire où je peux obtenir des billets pour voir les Beatles lors de leur apparition au Queen's Theatre de Blackpool, le dimanche 25 août. Pourriez-vous également me dire le prix des billets, s'il vous plaît.

Cordialement, June Davies, (fan des Beatles)
Keighley, Yorkshire.

Anne Collingham écrit :
La meilleure façon d'être sûr d'avoir des billets pour un concert est d'écrire ou d'appeler à la billetterie du théâtre. A condition de joindre un mandat postal et un sa.e. vous pouvez réserver vos places par courrier à l'avance. Les prix varient de 4/6 à 10/6 pour la plupart des concerts.

Chère Anne,
Pourriez-vous me dire s'il est possible d'entrer dans un théâtre où se produisent les Beatles en montrant la carte de membre du fan club des Beatles au gérant. J'ai appris qu'avec certains fan clubs, cela était possible.

Cordialement,
Margo Higginson
Stoke-on-Trent, personnel.

Anne Collingham écrit :
Les cartes de membre du fan club ne permettent jamais aux gens d'entrer dans les cinémas ou d'aller dans les coulisses. Cela dépend entièrement des directeurs de théâtre individuels. Certains d'entre eux peuvent être très utiles si seulement quelques membres se présentent, mais ils ne permettront jamais à trop de personnes de visiter les loges.

Chère Anne,
J'ai eu le grand plaisir de rencontrer PAUL le long du Strand, et mes deux amis et moi sommes restés debout et lui avons parlé pendant dix minutes. Ensuite, nous l'avons revu et il nous a dit bonjour, plus que n'importe quelle autre star. Alors s'il vous plaît, dites-lui que c'était génial de le rencontrer.

Cordialement,
Lesley Banks,
Ilford, Essex.

Anne Collingham écrit :
C'est ce que nous aimons tous chez THE BEATLES. Chacun des garçons est sympathique et plus que disposé à discuter avec les membres qu'il rencontre dans la rue. Je parie que vous avez beaucoup de membres envieux, Lesley !

Cher livre des Beatles,
Je suis une fille de Finlande, vous savez, le pays où les ours polaires se promènent dans les rues. J'ai beaucoup entendu et lu sur les Beatles et j'ai aussi vu des photos. Mais je n'ai jamais entendu les garçons jouer. Oh, je suis triste à ce sujet. Les disques ne sont pas encore arrivés en Finlande mais Fil attend toujours. Chantent-ils sur leurs disques ? J'ai vu des photos où ils gardent la bouche ouverte, alors je m'attends à ce qu'ils le fassent. J'espère ne pas trop vous avoir dérangé en envoyant une lettre de si loin. J'aimerais que les Beatles puissent à l'avenir venir en Finlande et alors vous pouvez être sûr qu'ils y seront chaleureusement accueillis. À propos de ces ours polaires dans les rues. C'est un GROS mensonge. Ici, seules les filles finlandaises s'habillent de fourrures d'ours polaire ! Je te souhaite Bonne chance pour la suite.

Cordialement,
(signé) Gula Lindroos,
Helsingfors, Finlande.

John Lennon des Beatles écrit :
Quelle fabuleuse lettre ! Je suis en train de faire en sorte qu'une copie de notre nouveau single " She Loves You " soit envoyée à Gula et elle saura que nous ne pouvons pas chanter !

Chère Mlle Collingham,
Dans votre prochaine newsletter, ne pourriez-vous pas avec tact demandez aux membres de vérifier leurs cris lorsqu'ils vont à des soirées d'une nuit, etc., je sais que les cris doivent contrarier les Beatles - ils avaient l'air très inquiets lorsqu'ils jouaient à Walthamstow. Certes, ça doit être agréable de savoir que leurs fans sont là, mais j'étais

George déclare : "Les Rebels ne s'en sortaient pas trop mal. Je me souviens que nous avions cette basse à thé avec plein de petits gnomes autour. Un de mes frères avait une guitare à cinq shillings, qui n'avait pas de dos. C'était juste mon frère, quelques potes et moi dans le groupe.

Un jour, les Quarrymen devaient jouer au Woolston Hall et George et John montèrent dans le même bus. George avait sa guitare avec lui et jouait de la musique torride. John aimait ce qu'il entendait mais ne dit rien jusqu'à ce qu'ils arrivent tous les deux dans la salle. Quand ils entrèrent, quelqu'un jouait paresseusement des accords de jazz moderne sur une guitare. John a demandé à George : « Peux-tu jouer comme ça ? "Vous devez plaisanter", fut la réponse.

Mais plus tard, George les a regardés jouer et a décidé qu'il aimerait les rejoindre car ils semblaient être une bonne bande de cinglés.

Paul et George sont immédiatement devenus de bons amis. À cette époque, ils profitaient de la vie de manière très insouciante. Ils se souviennent d'avoir fait du stop ensemble lorsqu'ils sont restés près de 36 heures sans trouver de quoi manger. "Nous cuisinions souvent des boîtes de spaghettis au bord de la route sur une primus", a déclaré Paul.

Que retiennent-ils le plus de ces premiers jours ensemble ? Eh bien, John et Paul se souviennent qu'ils se retrouvaient chez le père de Paul, où papa s'asseyait au piano, repensant sans doute à l'époque où il dirigeait son propre groupe.

John a déclaré : "Paul avait acheté une trompette et avait cette théorie farfelue selon laquelle il avait en fait appris à jouer le vieux "When The Saints Go Marching In". Il a simplement soufflé aussi fort qu'il pouvait, noyant tout ce que nous essayions de faire. Il pensait qu'il faisait un excellent travail sur la chanson, mais nous n'en avons rien reconnu !

"Nous commencions aussi à nous lancer côté chant et cela a contrarié Paul. Il a découvert qu'il ne pouvait pas jouer de la trompette et chanter en même temps. Alors, le moment est venu où il a dû prendre une grande décision. Heureusement pour nous il a fabriqué la bonne et a acheté une guitare, dont il a immédiatement commencé à jouer à l'envers, étant gaucher, de toute façon, il l'a eu réglé à la fin."

George Harrison n'a presque jamais commencé à jouer de la guitare. "J'ai acheté un tuteur", dit-il, "Mais je n'y comprenais rien. J'avais l'habitude de choisir les bons accords selon le livre, mais les résultats étaient terribles. "Puis, un soir, j'ai commencé à bricoler avec un boulon et une vis sur la guitare. et le cou s'est détaché dans mes mains !! Il était en quelque sorte déverrouillé. Bon, ça ne servait à rien de le laisser traîner en deux morceaux et je ne savais pas comment le réparer alors je l'ai rangé dans un placard. De temps en temps, j'ouvrais la porte et je la regardais à nouveau. Quoi qu'il en soit, finalement, mon frère l'a trouvé et l'a réparé pour moi. Le problème, c'est que je ne voulais dire à personne que je ne savais pas ce qui n'allait pas !"

Les autres se souviennent bien de Paul pour son désir de se lancer dans une imitation sauvage d'Elvis Presley en un rien de temps. Il avait tous les morceaux de hanche giratoires au rang de beaux-arts et l'un de ses moments forts a été de travailler sur "We're Gonna Move", de "Love Me Tender", l'un des films de Carly Presley.

John, Paul et George ne parlaient que de musique. Ils ne pensaient pas non plus à autre chose. Pendant les vacances, ils apportaient des guitares et des amplificateurs au Liverpool Institute High School et jouaient pour leurs amis.

Les Chadwick, maintenant membres de Gerry and The Pacemakers, Don Andrew et Colin Manley, membres fondateurs des San Remo Four, se sont tous rendus au Liverpool Institute et ont participé à ces séances de vacances.

Ce qui est étrange, c'est qu'aucun d'entre eux n'envisageait vraiment de devenir professionnel. Il ne semblait tout simplement pas y avoir de possibilité de faire ce qu'ils voulaient TOUT le temps.

Suite le mois prochain dans le n°3

membres. Les autres ont travaillé dur avec beaucoup de répétitions. Mais des problèmes ont commencé à surgir. Certes, ils gagnaient quelques dollars supplémentaires, mais ce n'était pas si important parce qu'ils vivaient tous à la maison et aucun d'entre eux n'était en difficulté financière. Non, le gros problème était de savoir comment se réveiller tôt et de bonne heure le matin et terminer toutes ces leçons et devoirs après une nuit de jeu ou de répétition.

Souvenez-vous, c'était entre 1955 et 1956. Il se passait des choses dans le secteur de la musique. Les ventes de disques étaient en plein essor. Dans l'ensemble, cela semblait plutôt une bonne chose d'être associé à cela.

Vous souvenez-vous des maladies qui ont frappé fort, disons en janvier 1956 ? "Rock Around The Clock" de Bill Haley était alors numéro un des charts. Lonnie Donegan était un très gros vendeur avec « Rock Island Line ». Ces deux artistes étaient à l'origine de deux folies distinctes de la musique pop ; et les deux folies se côtoyèrent pendant un certain temps dans l'attrait populaire jusqu'à ce qu'un certain M. Presley devienne couronné roi du rock. John, Paul, George et Ringo achetaient tous les meilleurs disques et suivaient avidement chaque tendance.

Toujours soucieux d'adopter une approche plus commerciale, les Quarrymen ont inclus à la fois la roche et le skiffle dans leur numéro. La plupart du temps, ils achetaient les disques à succès et produisaient leurs propres versions.

À la fin du mois d'avril 1956, Bill Haley râpait « À plus tard, Alligator » tandis que Lonnie Donegan entonnait nasillardement « Lost John ».

Encouragée par leurs succès, la Grande-Bretagne était littéralement animée par des groupes de rock et de skiffle. La plupart d'entre eux périrent en quelques mois. Mais cela a jeté les bases de tous les excellents jeunes instrumentistes que nous avons aujourd'hui. Ils ont commencé par apprendre quelques accords, mais le fait de pouvoir se produire devant un public leur a donné envie d'améliorer leur jeu.

Les Quarrymen étaient l'un de ces groupes et les centaines de dates qu'ils ont jouées au cours de ces années ont donné à John et Paul l'expérience qui est si évidente dans leurs performances d'aujourd'hui.

George Harrison, quant à lui, était à l'école, la même école que Paul. À une certaine époque, il avait été un très bon sportif complet, mais il a abandonné une fois arrivé au lycée, principalement en raison de son nouvel intérêt pour la musique pop.

George, surtout en apparence, a toujours été un individualiste complet. Il a impressionné ses camarades avec sa propre version spéciale de l'uniforme scolaire, qui comprenait un pantalon Harrison spécialement serré et des chaussures en daim, sans oublier des gilets multicolores. Aucun des professeurs n'aimait beaucoup la « tenue scolaire » de l'élève George Harrison !

Son directeur estimait qu'une telle individualité n'était pas bonne, mais en même temps il était incapable de trouver un moyen d'y mettre un terme. Même s'il aurait aimé diminuer l'intérêt de George pour les vêtements, son principal problème était d'augmenter son intérêt pour l'apprentissage. Comme George le dit maintenant : « Vraiment, John et moi avons été des ratés à l'école. Je pense que Paul a essayé un peu plus fort que nous. Mais pour ma part, mon seul véritable intérêt était la scène de l'enregistrement à l'époque.

"Je passais la plupart de mon temps à l'école à dessiner des guitares de toutes formes et de toutes tailles. Quand j'arrêtais, je commençais à écrire toutes les paroles des meilleures chansons de l'époque. Tout ce qui était de Chuck Berry, Little Richard, les Crickets. , Buddy Holly ou Eddie Cochrane me convenaient. J'aimais étudier la façon dont les mots étaient écrits et chantés, puis je les révisais moi-même.

George a rejoint un groupe appelé les Rebelles à l'époque pré-Quarriers. Sa première rencontre avec Paul avait eu lieu dans le bus qui rentrait de l'école plusieurs années auparavant. Et il a échangé pour la première fois un signe de tête avec John environ un an plus tard... dans le fish and chips près de l'école de George. Il convient de noter ici que le Liverpool College of Art et le Liverpool Institute High School sont juste à côté l'un de l'autre.

La mère de John, aujourd'hui décédée, a appris à son fils à jouer certains des accords les plus simples du banjo. Il les ramassa très rapidement et commença à ajouter ses propres touches vocales stridentes pendant qu'il s'éloignait joyeusement.

Plus tard, il a commencé à s'intéresser beaucoup aux tendances actuelles de la musique. Skiffle était de la partie. Lonnie Donegan était à la tête de la nouvelle grande fureur. Tout le monde – oui, pratiquement TOUT LE MONDE – se lançait dans le nouveau coup de pied. John a donc pris une décision qui a tout déclenché. Pourquoi ne pas réunir quelques amis et former un groupe. Principalement pour leur propre plaisir, mais aussi pour voir si quelque chose de plus grand pourrait se développer.

C'est ainsi que les Quarrymen sont nés. John était en cinquième à l'époque et beaucoup de devoirs et d'études se heurtaient assez durement aux répétitions et aux arrangements pour le groupe. "Je pensais que nous avions de gros problèmes à l'époque", dit-il aujourd'hui, "mais c'était en même temps très amusant."

Il a maintenant du mal à se souvenir de tous les noms des autres. "J'étais sur une vieille guitare cabossée, qui n'avait pas coûté cher. Un type nommé Rodney était au banjo, Pete Shotton était à la planche à laver, je pense qu'Eric Griffiths était sur une autre guitare et Len Gary était à la box bass."

"Il y avait un de mes amis appelé Ivan qui vivait à l'arrière de ma maison et il fréquentait la même école que Paul McCartney, le Liverpool — Institute High School. C'est grâce à Ivan que j'ai rencontré Paul pour la première fois. Il semble qu'il savait que Paul était toujours bavardant en musique et pensait qu'il serait un bon garçon à avoir dans le groupe.

"Alors un jour, alors que nous jouions à Woolton, il l'a amené avec nous. Nous nous en souvenons tous les deux très bien. Nous avons même la date. C'était le 15 juin 1955. Les Quarrymen jouaient sur une plate-forme surélevée et il y avait une bonne foule parce que c'était une journée chaude et ensoleillée.

Ni Jean ni Paul ne se souviennent de cette première conversation. Mais cela a été le point de départ de beaucoup de choses. La première rencontre de deux compositeurs prolifiques, qui ont non seulement fourni leur propre matériel à succès, mais qui ont également aidé tant d'autres à atteindre le sommet des charts. Deux jeunes artistes inventifs qui ont désormais le monde du spectacle à leurs pieds. Tout ce qu'ils écrivent sera exécuté. Et nous n'avons que vu les très brefs premiers chapitres de leur carrière.

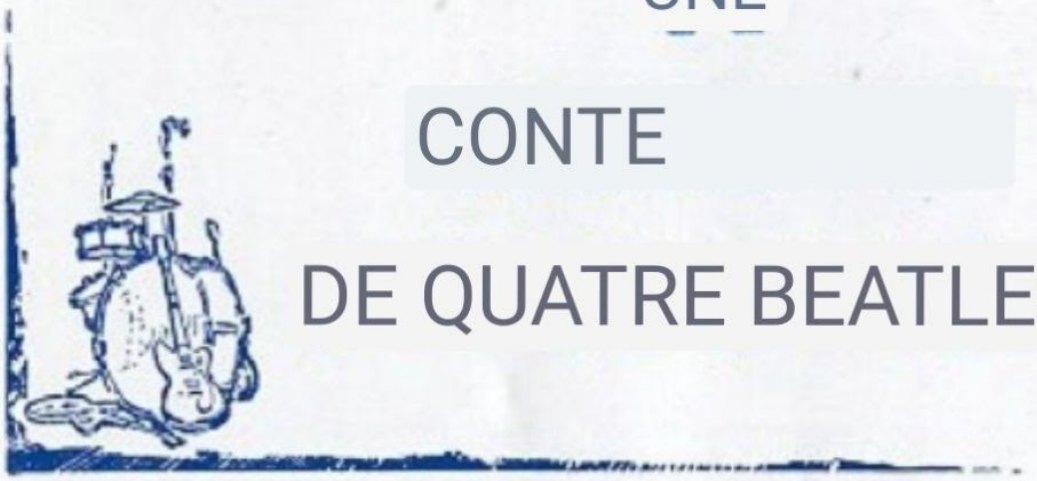
Le résultat fut que Paul aimait le look du groupe et leur son. Il a été, comme il le dit, proposé ! Et il a accepté. Le père de Paul dirigeait son propre groupe de jazz, le Jim Mac's Jazz band, dans les années 1920, bien avant la naissance de Paul. Dit Paul; "Ma mère est morte maintenant, mais mon père a toujours été merveilleux en supportant ma pratique."

"Je suppose qu'à bien des égards, j'ai commencé en étant tout à l'arrière. Être gaucher a fait une grande différence dans mon jeu. Il m'a fallu un certain temps pour réaliser que je devrais inverser l'ordre des ordres. cordes de ma guitare pour obtenir la séquence de notes pour droitier."

"Quand nous avons commencé à jouer ensemble", a déclaré John, "j'ai appris quelques accords de Paul et bien sûr, il m'a appris les formes pour la main gauche, donc je jouais une sorte de version inversée de la bonne chose si vous pouvez travailler celle-là. dehors!"

"C'est drôle", dit Paul, "mais beaucoup de gens me demandent aujourd'hui ce que mes parents aimeraient vraiment que je sois. Je pense que la réponse est 'intelligente'. C'est tout !" George Harrison, curieusement, est allé à la même école que John Lennon, mais dit George "Nous ne nous connaissions pas, mais nous étions définitivement là ensemble." En fait, George n'a finalement rejoint les Quarrymen qu'en 1958. Pendant ce temps, Paul et John étaient occupés à essayer de trouver du travail pour les Quarrymen. Les bookers diraient : « Deux livres dix shillings, d'accord ? Tout allait bien. Tant qu'ils avaient un rendez-vous pour jouer, ils étaient heureux. Le groupe s'est réduit de quelques

UNE CONTE DE QUATRE BEATLES



par Billy Shepherd

PARTIE I

Liverpool est une ville de 750 000 habitants, mais il n'en a fallu que quatre pour lancer une tendance qui a ébranlé le monde du divertissement jusqu'à ses racines. Leurs noms : George Harrison, John Lennon, Paul McCartney et Ringo Starr. Désormais universellement connu sous le nom de THE BEATLES.

Un nom étrange pour un groupe d'artistes. Si vous en aviez parlé à la plupart des gens il y a à peine un an, ils auraient immédiatement pensé à de nombreux insectes rampants. Désormais, il ne peut s'agir que des créateurs d'un phénomène connu sous le nom de « Liverpool Sound ». Quatre fantastiques artistes qui attirent rapidement les foules, qui obtiennent rapidement une reconnaissance internationale en tant que leaders de la beat music britannique. L'une des rares tenues de spectacles pop à faire en sorte que les managers de tout le pays souhaitent ardemment que leurs théâtres soient équipés de murs à parois élastiques. La cause d'une grande liesse chez E.M.I. Record Company, qui les a sous contrat à long terme et de nombreux regrets chez Decca Record Company, qui les a refusés. Mais alors, c'est bien malchanceux de marcher sur un seul beatle, encore moins sur quatre !

Revenons tous à une école primaire de Liverpool nommée Dovedale, où un jeune insouciant de sept ans seulement faisait de son mieux pour maîtriser les rudiments de précisément COMMENT deux et deux font QUATRE, au lieu de CINQ, et parfois SIX, qu'il a réussi.

Ce pinceur était John Winston Lennon. Une grande partie du mérite d'avoir tout déclenché doit revenir à Himache. Il est désormais un artiste vedette et un auteur-compositeur à succès. Mais c'est le résultat direct d'années de recherche d'originalité dans tout ce qu'il fait. Il pensait toujours à des choses amusantes à propos de ses camarades de classe et les mettait sur papier. Il écrit encore beaucoup de ce qu'il appelle des « conneries », mais pour tout le monde, c'est extrêmement drôle et original.

Plus tard au cours de sa scolarité, il y eut un journal intitulé « Daily Howl ». Deux ans avant que John n'obtienne sa bourse, il est devenu journaliste. L'écriture lui était facile et il appréciait pleinement son rôle de « newshound ». Les mathématiques et les sciences, en revanche, ont toujours été pour lui de grands domaines de mystère - des points noirs à éviter soigneusement chaque fois qu'ils étudient. possible.

Après Dovedale, il se rendit à la Carrière. Bank School, qui se trouve également à Liverpool. C'est un lycée, même si John maintient qu'il a du mal à épeler le mot « grammaire ». Là encore, il était heureux tant qu'il avait quelques mots avec lesquels jouer, ou des crayons à dessin et un bloc de papier sur lequel gribouiller.

C'est à cette époque qu'il commence à s'intéresser profondément à la musique. Ce qui n'était vraiment pas très surprenant. Sa mère, Mme Julia Lennon, jouait du banjo... et en jouait bien, mais jamais professionnellement.

LISTE DES SECRÉTAIRES DE ZONE :

BEDFORDSHIRE : Marilyn Tyler, 6 Sandgate Road, Luton, lits.
ÉDIMBOURG : Josie Salmond, 82 Stenhouse Street West, Édimbourg, 11.
ESSEX : Jill Thorne, 295 Heathway, Dagenham, Essex.
GLASGOW : Irene Brown, 61 Machrie Drive, Glasgow, S.5.
HANTS : Angela Beckett, 57 Sutherland Road, Southsea, Hants.
HEREFORDSHIRE : Susan Ward, 18 Green Lane, Leonminster, Hfds.
HERTFORDSHIRE : Beverley Allen, 4, rue Aynhoe, Watford, Herts.
KENT : Barbara McDonald, 2 Bostal Hill. Abbey Wood, Londres, SE2.
LONDRES ET SURREY : Bettina Rose, 106 Sheen Road, Richmond, Surrey.
MERSEYSIDE & MANCHESTER : Freda Kelly, 107 Brookdale Road, Liverpool, 15. IRLANDE DU NORD : Ann McGowan, 54 Killroney Bend, Gregagh, Belfast, 6.
GALLES DU NORD : Eirwen Davies, 52 Hullah Lane, Queens Park, Wrexham, Denbighshire.

NOTTINGHAMSHIRE : Joan Liversidge, 49 North Road, Retford, Notts.
SOMERSET : Margaret Heayes, Globe Hotel, West Hunstspill, près de Highbridge, Somerset.
GALLES DU SUD : Penelope Vowles, "St. Ives" Forrest Road, Penarth, Glamorgan.
STAFFORDSHIRE : Dawn Jackson, « Clovelly ». Caverswall Road, Cookshill, Caverswall, Staffs.
SUSSEX : Patsy Clarke, 141, croissant Greenaways, Shoreham, Sussex.
WORCESTERSHIRE : Barbara Kain, Charford, Broomsgrove, Wores.
YORKSHIRE : Anne Castle, 34 Shepley Street, Eastmoor Estate, Wakefield, Yorks.

L'officiel

FAN CLUB des Beatles

Premier étage, Service House,
13 Monmouth Street, Londres, W.C.2

BULLETIN

septembre 1963

Chers Beatles,

Ma PLUS GRANDE histoire du mois concerne le PLUS PETIT de nos membres. Il s'agit de RUSSELL BEATLE, 4 ans, du 12 Tilston Road, Kirkby, Lancs. À la demande spéciale des Beatles, il a été nommé membre honoraire de notre club.

En fait, le vrai nom de famille de Russell est Jamieson, mais il se met en colère contre quiconque n'accepte pas son nouveau nom autoproclamé !

Les parents de Russell lui ont acheté une guitare (qui est plus grande que lui !) pour Noël et il les a également convaincus de lui acheter une veste en cuir sur laquelle sont peints tous les noms des garçons avec de la peinture blanche. C'est lui sur la page d'en face qui divertit quelques-uns de ses propres fans.

Russell a trois poissons rouges nommés Paul, George et John, ainsi qu'une perruche préférée appelée Ringo. Sa fascination pour ce fabuleux quatuor a commencé lorsque son frère beaucoup plus âgé, David, s'est lié d'amitié avec Ringo.

Maintenant, Russell connaît personnellement tous les garçons et il a même essayé la batterie de Ringo après un récent concert dominical à Blackpool. Il a appris à imiter chaque action des Beatles et il commence à maîtriser sa guitare monstrueuse. Peut-être que je commencerai à organiser un Fan Club des Russell Beatle dans 12 ou 15 ans !

Notre réseau de secrétaires de zone, à qui tous les membres locaux doivent adresser leurs lettres de requête, est presque complet. La liste sur l'autre page montre les noms et adresses régionaux de ces gens très occupés et très serviables.

On se retrouve dans le n°3 du Beatles Book !

Beaucoup de chance.

Anne Collingham

ANNE COLLINGHAM,
secrétaire nationale
du fan club officiel des Beatles.

UNE PUBLICATION MENSUEL BEAT

Le LIVRE des Beatles

Bureaux de Londres
244 EDGWARE ROAD, LONDRES, W2

ABONNEMENT POSTAL :
1-1-0 £ par an

SEPTEMBRE 1963

ÉDITEUR : JOHNNY DEAN

Copyright mondial réservé

Éditorial

Salut!

MERCI UN MILLION pour toutes vos lettres. Je suis très heureux que tant de personnes des Beatles aient aimé la première édition du magazine mensuel des Beatles. J'ai dressé une grande liste de tous vos commentaires et suggestions et j'essaierai d'en inclure autant que possible dans un avenir proche.

CELA DOIT ARRIVER !! Mais il faut admettre que quand on fait une erreur, on en fait une belle et grosse. OUI, nous nous sommes trompés sur l'âge de George dans son long métrage. Nous avons un gros livre au bureau intitulé « Beatle Facts », dans lequel nous énumérons tous les détails sur les garçons. L'anniversaire de George a été incorrectement fixé au 25 février 1942, alors qu'il aurait dû être 1943. Toutes mes excuses à George, qui EST le PLUS JEUNE des Beatles.

DANS CETTE ÉDITION, il y a un grand portrait de John Lennon en page centrale. George, Paul et Ringo seront présentés dans les éditions 3, 4 et 5. Pour que tout soit parfaitement équitable, nous avons mis les quatre noms dans un chapeau et en avons tiré un au sort pour voir qui devrait avoir la première page centrale. John a gagné et j'espère que vous apprécierez le résultat.

IL Y A AUSSI la première partie de "A TALE OF FOUR BEATLES", qui traite de leurs débuts à l'école. Billy Shepherd, qui écrit l'histoire, s'est donné beaucoup de mal pour obtenir tous les faits vrais. Il a découvert que certains journalistes inventaient des choses sur les garçons. Je ne comprends pas pourquoi, car la vérité est suffisamment fascinante.

SI L'UN D'ENTRE VOUS a des connaissances personnelles ou des faits sur les Beatles qui, selon vous, pourraient intéresser nos lecteurs, j'espère que vous m'écrirez et me raconterez tout cela.

N'OUBLIEZ PAS d'envoyer une enveloppe timbrée avec votre adresse si vous souhaitez une réponse à votre lettre. Cela nous aide à accélérer beaucoup les choses.

Rendez-vous au n°3.

Johnny Dean rédacteur en chef.

Lorsqu'ils enregistrent une émission de radio ET font un spectacle en soirée à une centaine de kilomètres de là, les garçons DOIVENT simplement courir pour arriver à l'heure.

Part 1
of
A TALE OF FOUR BEATLES

The Beatles MONTHLY BOOK

No. 2

SEPT. 1963

EVERY MONTH · Price ONE SHILLING & SIXPENCE